

## كلاسيما، مجموعة أبدية

تجمع مجموعة كلاسيما بين المهارة الساعاتية الأصيلة للدار وتصميم أبدي. فلطالما اقترحت طرازات رجالية ونسائية ذات أناقة كلاسيكية ورزينة. هذا العام، توسّع يوم إيه مرسييه مجموعة كلاسيما مع ثلاثة طرازات رجالية جديدة تضمّ تقويماً كاملاً وساعةً بتوقيّتين وعقرباً صغيراً للثواني ممّا يعزّز الطابع الساعاتي المميّز لهذه المجموعة الأيقونية. ثلاثة ابتكارات ذات أسلوب أبدي...

تتميّز طرازات كلاسيما الجديدة بثلاث تعقيدات مصمّمة لرجال اليوم النشيطين والأنيقين، الحضريين والكثيري الأسفار في آنٍ معاً. في عالم صناعة الساعات، تكون هذه التعقيدات "تعقيدات صغيرة" ملائمة للحياة اليومية، سهلة الاستعمال ومتوافقة مع كافة الظروف. يتميّز كل طراز بميناء باللون الأزرق الداكن، وهو درجة لونية يعتمدها كثيراً مصمّمو الساعات، مشرق ومعزّز بأناقة بنمط تزييني محبّب. أما العيار الميكانيكي بتعبئة أوتوماتيكية فيمكن رؤيته من خلال الناحية الصفيّر الخلفية للعبة الفولاذية بقطر 42 ملم، في حين يأتي الوزن المتأرجح مزيّناً بنمط Côtes de Genève وبرسم حلزوني بالإضافة إلى رمز الحرف "في" اليوناني، ميزة الدار. يتوفّر كل طراز مع سوار من جلد التمساح الخالي من اللعينة بحراشف كبيرة مربّعة، أو بمادة الفولاذ من أجل طابع أكثر تميّزاً ورياضي.

## كلاسيما بوظيفة كرونوغراف وتقويم كامل

اختارت يوم إيه مرسييه لهذا الطراز الدمج بين وظيفتين عمليّتين: الكرونوغراف والتقويم الكامل. يسمح هذا التعقيد المزدوج لرجال اليوم الأنيقين بأخذ خطوة أولى في العالم الرائع لصناعة الساعات التقليدية. وهذا يكفي لابتكار ساعة ذات مواهب متعدّدة. فمن خلال ميناء واحد وفريد، إنها قادرة على عرض التقويم إضافةً إلى وظائف الكرونوغراف وعقرب الساعات والدقائق والثواني المثبت في موقع الساعة التاسعة، ومؤشر بتنسيق 24 ساعة للتمييز بين النهار والليل. وكما يجري التقليد، يتمّ عرض الأيام والأشهر من خلال نوافذ صغيرة تظهر على الميناء في موقع الساعة الثانية عشر. أما التاريخ، فهو يظهر على إطار الميناء ويشار إليه بواسطة عقرب وسطي إضافي. وأخيراً، يُشار إلى مراحل القمر (5،29 يوم) عند موقع الساعة السادسة.

## كلاسيما بتوقيت مزدوج

بفضل هذا النوع من المعلومات المعروضة على ميناء، يمكننا استعمال عبارة الساعة الأداة. إنها طراز فريد يُعدّ أداة ضرورية لكافة الأشخاص الكثيري الأسفار حول العالم. تعرض ساعة كلاسيما هذه التاريخ من خلال نافذة تقع عادةً في موقع الساعة الثالثة، إلا أنها تتعدّى ذلك وتقترح توقيتاً مزدوجاً بفضل عقرب وسطي إضافي لمنطقة زمنية ثانية، وذلك بطريقة أنيقة وواضحة. يتمّ عرض التوقيت المحلي – ساعات ودقائق وثواني – بواسطة العقارب الثلاث الوسطية الكلاسيكية، في حين يتمّ عرض التوقيت الثاني عند بلوغ الوجهة المعنّية بواسطة العقرب الأحمر الذي يسير على مسار دائري مدرّج بتنسيق 24 ساعة وثنائي اللون. الجزء الأبيض مخصّص لساعات اليوم، في حين أن الجزء الأزرق مخصّص لساعات الليل.

## كلاسيما بعقرب ثواني في ميناء صغير



BAUME & MERCIER  
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

بالنسبة إلى صانعي الساعات، تتوفّر طرق عدّة لعرض الثواني على مينااء. من بين هذه الطرق العدّة، تبقى الأكثر رواجاً تلك التي تقتضي وجود عقرب وسطي كبير يدور حول المينااء خلال دقيقة واحدة ويتبعه عقرب للثواني في مينااء صغير.

إنه تفصيل أنيق ينال إعجاب محبّي صناعة الساعات الجميلة ويشير إلى الثواني بفضل مينااء صغير إضافي يقع عند الساعة السادسة. مقترن هنا بعرض التاريخ من خلال نافذة، يسمح هذا التفصيل بإحياء مينااء ساعة كلاسيما هذه الأنيقة والرزيّنة في الوقت نفسه.

ثلاثة طرازات كلاسيما جديدة لا بدّ من اكتشافها، مع سوار من جلد التمساح أو سوار فولاذي. ثلاث تعقيدات يترقّبها رجال اليوم الذين يرغبون دخول عالم صناعة الساعات الأنيقة، توقيع بوم إيه مرسييه.